

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ
АНТИАДДИКТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ
УЧАЩИХСЯ**

А.В. Худяков

Ивановская государственная медицинская академия

Как было ранее нами показано, одним из направлений анти-аддиктивного воспитания учащихся может быть воздействие на них через учебный предмет. В соответствии с этим мы подготовили пособия для учителей истории и литературы (А.В. Худяков, Е.Д. Лыскова, 2001, 2002). В данном сообщении приводятся наиболее яркие примеры из творчества отечественных писателей, которые можно использовать на уроках литературы и в лекционной пропаганде.

Повесть Н.В. Гоголя "Тарас Бульба". Запорожская Сечь в изображении Гоголя — вольная республика, в которой удаль сочеталась с разгулом. В то бранное время главным "подвигами" казаки считали воинскую храбрость и "бражничество". Большое скопление мужчин при отсутствии облагораживающего влияния женщин, беззаботное препровождение свободного времени вдали от семьи, родного дома, безделье привели к тому, что пьяный разгул стал основной формой проявления достоинства воина вне поля сражения. Во время похода употребление вина категорически запрещалось. И хотя в Запорожской Сечи — этой "естественной" республике не было писаных законов, казаки знали о том, что "...пьяница в походе был недостоин христианского погребения", что для верующего человека являлось страшным наказанием. Нарушение этого запрета приводило к непоправимым последствиям. Вот одно из них. Казаки, расположившиеся перед крепостными воротами, были мертвецки пьяны. Войска поляков вошли в казачий лагерь незаметно. Половина казаков была перебита, а куренной атаман Хлиб был взят в плен. Объясняя случившееся своим товарищам, атаман Кукубенко сказал: "... мы сидели без дела, маячились попусту перед городом. Ни поста, ни другого христианского воздержания не было: как же может

статься, чтобы на безделье не напился человек. Греха тут нет". Среди персонажей повести — кабатчик, о котором автор говорит, что после его появления вся округа стала разоряться из-за повального пьянства: "... все валилось и дряхлоло, все распивалось, и оставалась бедность да лохмотья..."

Комментарий психолога. Казаки представляют собой особую сословную группу, которая формировалась преимущественно из беглых крепостных крестьян и лиц, преследуемых властями. Все они находили себе убежище на окраинах России. Такие условия сформировали особый тип личности: бесшабашно-удалой, склонный к риску, не терпящий однообразия обыденной жизни. Пьянство в их среде рассматривалось как естественное проявление мужских качеств. Именно поэтому атаман Кукубенко фактически оправдывает своих опозоренных друзей.

Рассказ А.П. Чехова "Средство от запоя". Следует обратить внимание на характерную для Чехова особенность: он дает своим героям символические имена, что особенно ярко проявилось в этом рассказе. Так, страдающего запоями артиста зовут Фениксов-Дикообразов 2-й. Как птица Феникс возрождалась после сожжения, так и артист возрождается после очередного запоя. Артистическая фамилия Дикообразов отражает его внешний вид во время пьянства, а приставка 2-й свидетельствует о типичности таких артистов, т.е. явления как такового.

Комментарий нарколога. Парикмахер Гребешков использует для прерывания запоя артиста метод, который несколько напоминает появившуюся впоследствии условно-рефлекторную терапию, основанную на выработке физиологического отвращения к алкоголю. Чтобы принудить к лечению, он прибегает к физическому насилию, оправдываясь тем, что бьет не артиста, "...а беса, что в них сидит". Парикмахер добавляет к водке, столь возжеленной для Дикообразова, различные средства, вызывающие рвоту и иные неприятные ощущения. "Процесс лечения" продолжается несколько дней, после чего удается прервать запой и артист может играть в спектаклях. Показательно, что Дикообразов не только не обижается на Гребешкова, но даже берет его с собой в Москву.

Рассказ Н.С. Лескова "Тупейный художник". *Комментарий психолога*. В произведении описано развитие реактивного психоза (депрессии) у молодой крестьянки Любы после грубого надругательства над ней. Происшедшее рассматривается ею как трагическая, непоправимая беда, особенно тяжело переживаемая после крушения надежды на благополучный побег с любимым человеком от барина-крепостника. Развившаяся депрессия начинается с попытки самоубийства. На протяжении последующих трех лет состояние несколько стабилизируется, хотя полного выздоровления не наступает. Повторная психическая травма — смерть любимого человека — углубляет депрессивное состояние. Тяжесть депрессии отражает моторная заторможенность, "окаменение", неспособность плакать. Депрессия носит затяжной характер и для облегчения состояния используется традиционное народное средство — алкоголь, который ухаживающая за Любой крестьянка Дросида называет "ядом для забвения". Страдания облегчаются, но полного выздоровления не происходит. Более того, развивается алкогольная зависимость, а депрессия принимает хронический характер.

Роман Л.Н. Толстого "Воскресение". *Комментарий психолога*. Толстой описывает пристрастие главной героини к курению и спиртному: "Маслова курила уже давно, но в последнее время связи своей с приказчиком и после того, как он бросил ее, она все больше и больше приучалась пить. Вино привлекало ее не только потому, что оно казалось ей вкусным, но оно привлекало ее больше всего потому, что давало ей возможность забывать все то тяжелое, что она пережила, и давало ей развязность и уверенность в своем достоинстве, которых она не имела без вина. Без вина ей было уныло и стыдно." Таким образом, автор не только показывает мотивацию злоупотребления алкоголем женщиной, но и связь его с курением, которое в те годы среди женщин было крайней редкостью. В описании становления характера Масловой в детстве автор выделил один существенный момент — его двойственность, наличие двух влияний: строгости, доходящей порой до жестокости, и избалованности. Преступление, совершенное Масловой, состояло в том, что она подсыпала порошок в вино, для того чтобы усыпить пьяного купца,

надоевшего ей своими приставаниями. Однако полученное ею от другого человека зелье оказалось не опиумом, который использовался в качестве снотворного, а мышьяком, от которого купец умер. Впрочем, он вполне мог умереть и от опия, поскольку его сочетание с алкоголем несовместимо.

Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина". *Комментарий врача-нарколога*. В этом произведении показано применение производного опия (морфина) уже без назначения врача в качестве снотворного и успокаивающего. При этом наркотик оказывает не только успокаивающее, но и эйфоризирующее действие: "Анна, между тем, вернувшись в свой кабинет, взяла рюмку и накапала в нее несколько капель лекарства, в котором важную часть составлял морфин, и, выпив и посидев несколько времени неподвижно, успокоенная, с спокойным и веселым духом пошла в спальню." Постепенно ей приходится увеличивать дозу лекарства, которое перестает действовать желаемым образом. "Она... и после другого приема опиума к утру заснула тяжелым, неполным сном, во все время которого она не переставала чувствовать себя". Возможно, что длительный прием наркотика явился одной из причин усиления отрицательных черт в характере Анны, появления повышенной раздражительности, ревности.

В этом же романе Толстой описывает, как во время выборов дворянского предводителя враждующие партии использовали склонность к пьянству в своих целях: "Двух дворян, имевших слабость к вину, напоили пьяными клеветы Снеткова..."

Рассказ В.П. Катаева "Дневник горького пьяницы". *Комментарий врача-нарколога*. Описана типичная клиническая картина алкоголизма. В частности, абстинентный (похмельный) синдром: на следующий день после выпивки "... голова болит. Руки дрожат. Во рту такой вкус, будто вчера съел несвежую собаку. Абсолютно не в состоянии работать." Это свидетельствует о второй стадии болезни. Признаками алкоголизма также являются: утрата контроля за количеством выпитого ("Один я, как свинья, надрался"), изменение поведения в состоянии опьянения ("Конечно, ужасно наскандалил"), провалы в памяти на период опьянения ("А чего наскандалил — совершенно не помню"), чувство вины ("Так мне и надо, безвольному, слабому дураку,

тряпью, сосульке, шлюпику!"). Показательно отношение знакомых, которые все осуждают Петухова за пьянство, но сами и провоцируют его на выпивку. Такое поведение окружающих вписывается в рамки описанной теории психологических игр Эрика Берна. Окружающим поведение Петухова дает возможность возвыситься, порассуждать на моральные темы, показать себя "с лучшей стороны".

Рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор". В центре рассказа трагическая судьба обычной русской крестьянки Матрены. Бескорыстную, немногословную, бедную благами, но богатую душой героиню непоказной праведности вывел в повести Солженицын. Эти достоинства мало кем ценились в деревне. Писателя беспокоило то, что рушились вековые традиции крестьянской жизни: любовь к земле, труду, родному краю; исчезало понятие добра.

В развитии сюжета большую роль играет история с подаренной Матреной горницей. Когда закончилась погрузка горницы на сани, все, кто работал, решили по деревенской традиции "отметить это дело": "... глуховато застучали стаканы, иногда звякала бутыль, голоса становились все громче, похвальнее-задорнее. Особенно хвастался тракторист. Тяжелый запах самогона докатился до меня, — рассказывает Игнатич, от лица которого ведется повествование". После того как случилась трагедия на переезде и погибли люди, Игнатич пытается уничтожить следы выпивки, желая спасти доброе имя Матрены. Картина, увиденная его глазами, не случайно сравнивается с полем битвы, с побоищем. Создается ощущение предопределенности бессмысленной и жуткой смерти: "Самогонный смрад ударил в меня. Это было застывшее побоище — сгруженных табуреток и скамьи, пустых лежачих бутылок и одной неоконченной, стаканов, недоеденной селедки, лука и раскромсанного сала. Все было мертво. И только тараканы спокойно ползали по полю битвы". А потом были поминки, в которых повествователя неприятно поразил "холодно-продуманный" порядок. Никто, кроме Игнатича и Киры, искренне не сожалел о смерти Матрены. Наполненные великим смыслом традиции, связанные с уходом человека из жизни, превратились в своего рода "политику": "Потом все ели

что-то и пили водку, и разговоры становились все оживленнее... Опять пили. И говорили все громче, совсем уже не о Матрене. Наконец ужин кончился. Спели "Достойно есть"... Но голоса были хриплы, розны, лица пьяны, и никто в эту вечную память уже не вкладывал чувства. Потом основные гости разошлись, остались самые близкие,... раздались шутки, смех".

Повесть В.В. Липатова "Серая мышь". Среди многих произведений современной литературы эта повесть поражает клинической достоверностью и полнотой описания алкоголизма. Распитие алкоголя в описании автора похоже на священнодействие, имеет особую значимость для его участников. В их поведении чувствуется радостное ожидание счастья и нетерпение. Семен Баландин, видимо, давно страдает алкоголизмом, что отразилось на его лице ("...пористое, вздутое водянистой подушкой... с прозрачными мешками под глазами, с чернотой обуглившихся губ..."). Показателем тяжести пьянства является также выраженное похмельное состояние, проявляющееся тремором (дрожанием) не только рук, но и всего тела, а также рвотой. При этом рвота возникает не на высоте опьянения (в этом случае она является защитной реакцией организма на интоксикацию), а на следующий день, что отражает расстройство желудочно-кишечного тракта. Кто бы мог подумать, что еще три года назад Семен Васильевич был уважаемым в поселке человеком — директором завода.

Показательно, что среди выпивох присутствует Витька Малых, для которого алкоголь не представляет особой ценности ("Водку он на вкус и запах терпеть не мог..."). Однако другой компании он, видимо, найти себе не мог, да и здесь он играл особую роль: заботился о перепивших, мирил их во время пьяных ссор, что вероятно, повышало его значимость. Кроме того, он лучше всех умеет находить деньги для выпивки. Приятели понимают, что выпивка не доводит до добра, и поэтому Ванечка Юдин намерен "с первого августа завязать", но ему никто не верит: "Ты три года завязываешь!" — с усмешкой говорит Устин Шемяка.

Весь поселок понимает, что с этой пьяной компанией что-то надо делать. Высказываются и конкретные намерения отправить

на лечение Семена Баландина, но дальше разговоров дело не идет. Выявляется двойственное отношение к пьяницам в деревне: с одной стороны, их презирают, иногда ненавидят, с другой — жалеют, дают деньги, кормят. Даже седовласая учительница Серафима Матвеевна Садовская относилась к ним снисходительно, пока ее сын не пришел впервые пьяным.

В чем же причина такого отношения? Может быть, в том, что окружающие отчасти чувствовали свою вину, например, в пьянстве Семена Баландина, который в бытность свою директором был вынужден посещать все застолья, чтобы подчиненные не обвинили его в зазнайстве? Может быть, предполагали, что сами могут оказаться в таком же положении? Прямого ответа на этот вопрос автор не дает. В рамках повести каждый из героев описывает какой-либо случай из своей жизни, и все они связаны с драматической ролью алкоголя.

Повесть названа "Серая мышь", хотя сам эпизод с ее появлением (а может быть, она вообще привиделась пьяному Борису Зеленину) занимает ничтожно малую часть повествования. Вместе с тем ее появление является символом, отражает надежду человека на возможность внезапного счастливого изменения своей жизни. Даже самый отчаянный пропойца Семен Баландин, допившись до галлюцинаций, с надеждой высматривает: вдруг из отверстия в углу комнаты появится серая мышь.

Повесть Ч. Айтматова "Плаха". В произведении показан эпизод из жизни сборщиков наркотика — конопли. Журналист Авдий, бывший священник, изгнанный из семинарии за вольнодумство, внедрился в группу наркокурьеров — молодых людей, отправившихся в Среднюю Азию. Вместе с ними он собирает коноплю, испытывает легкое опьянение от вдыхания ее пыльцы. Авдий не выдерживает и раскрывается, когда сталкивается с тем, что сами курьеры на его глазах курят "косяк". Первоначальная цель — журналистское расследование путей поставок наркотика — уходит на второй план, поскольку им овладевает острое желание спасти молодых людей от уготованной им страшной участи больных наркоманией. Он пытается их образумить, но чуть не гибнет в драке, когда его выбрасывают на

ходу из поезда. Закономерен финал — встреча всех участников, арестованных милицией.

Повесть В.П. Астафьева "Печальный детектив". Герой повести — бывший сотрудник уголовного розыска, рано ушедший в отставку по ранению, совестливый человек Леонид Сошнин. Он пытается понять, в чем причина растущего в обществе зла, частью которого является пьянство.

Перед читателем проходят яркие описания отдельных персонажей: спившаяся, потерявшая человеческий облик женщина, прозванная Урной, которая, куражась, привязывается к прохожим; молодой человек, который "откушав в кафе горячительного", убивший мимоходом трех человек, потому что их "хари не понравились", а на допросе строящий из себя невинного ("я ж не хотел..."). Удивляет бывшего следователя то сочувствие, с которым окружающие относятся к пьяницам. Когда милиция арестовывает убийцу, прохожие жалеют "бедного мальчика", у которого чужая кровь на руках.

Леонид Сошнин, размышляя о причинах такого нравственного падения, делает вывод о том, что виноваты в нем окружающие, которые не пытаются противостоять злу.

Литература

1. Антиаддиктивное воспитание на уроках истории: Пособие для учителя / А.В. Худяков, Е.Д. Лыскова. Иваново, 2001. 48 с.
2. Антиаддиктивное воспитание учащихся на уроках литературы: Метод. пособие для учителя / А.В. Худяков, Г.В. Токарева. Иваново, 2002. 20 с.